



Rheinlandschaft 1931, Ausstellung im Museum Lindwurm
Dep. des Bundes Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen



Blick nach Hemmishofen 1948
Privat, Leihgabe im Museum Lindwurm



Reben beim Schwemmgraben 1932
Ausstellung im Museum Lindwurm, Stein am Rhein



Rundgang Kunstroute

- Start Schifffländi
- Schwemmgrabenstrasse
- Zwinglistrasse
- Klingenstrasse
- Landhusweg
- Alte Zollstrasse
- Oehningerstrasse
- Ziel Schifffländi



Zwinglistrasse 1948
Privat, Leihgabe Ausstellung im Museum Lindwurm



Insel Werd 1949
Atelier Knecht im Museum Lindwurm, Stein am Rhein

Standorte

- 1 Blick von der Schifffländi
- 2 Blick nach Hemmishofen
- 3 Blick auf die Blaurockstrasse
- 4 Blick von der Zwinglistrasse
- 5 Blick auf Insel Werd

Rundgang

Ein einstündiger Rundgang führt zu fünf Standorten, wo Hermann Knecht typische Gemälde der Landschaft um Stein am Rhein malte.

Empfohlener Beginn: Schiffände Ecke Schwarzhorn gasse – für den individuellen Spaziergang steht im Museum Lindwurm ein GPS-Gerät zur Verfügung.

Führungen

Rundgänge für Gruppen können im Tourist Service, Oberstadt 3, CH 8260 Stein am Rhein reserviert werden.

Telefon +41 52 742 20 90, tourist-service@steinamrhein.ch

Museum Lindwurm

Im Museum Lindwurm befindet sich das Atelier von Hermann Knecht mit zahlreichen Bildern aus allen Schaffensbereichen.

Während des Sommers 2006 ist zusätzlich die Sonderausstellung «Standorte» mit Bildern zur Kunst route von Hermann Knecht zu sehen.

Museum Lindwurm, Unterstadt 18, CH 8260 Stein am Rhein

Telefon +41 52 741 25 12, www.museum-lindwurm.ch

Öffnungszeiten März bis Oktober täglich
von 10 bis 17 Uhr, dienstags geschlossen

Kunst route, Landschaft erleben, Kunst entdecken
Themenjahr 2006 von Tourismus Untersee



MUSEUM LINDWURM
STEIN AM RHEIN



EUROPÄISCHE GEMEINSCHAFT
Gefördert aus dem Europäischen Fonds
für Regionale Entwicklung



Organisation Kunst route Hermann Knecht in Stein am Rhein:

Stephanie Good Tourist-Service, Koordination

Thomas Schnarwiler Kustos, Museum Lindwurm

Edlef Bandixen Bauberatung

Richard Tisserand Künstlerische Beratung und Ausstellung im Museum Lindwurm

Grafik Susanna Entress, Aadorf

Hermann Knecht

Dies ist ein Blindtext. Er gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe dies ist ein Blindtext oder Guardisch nedunfeg? Feguned –mitnichten. Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, Ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sind. Fremdsprachige Texte wie Lorem ipsum dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie ein flasche Anmutung vermitteln. Dies ist ein Blindtext. Er gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe dies ist ein Blindtext oder Guardisch nedunfeg?

Dies ist ein Blindtext. Er gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe dies ist ein Blindtext oder Guardisch nedunfeg? Feguned –mitnichten. Ein Blindtext bietet mir wichtige Informationen. An ihm messe ich die Lesbarkeit einer Schrift, Ihre Anmutung, wie harmonisch die Figuren zueinander stehen und prüfe, wie breit oder schmal sie läuft. Ein Blindtext sollte möglichst viele verschiedene Buchstaben enthalten und in der Originalsprache gesetzt sind. Fremdsprachige Texte wie Lorem ipsum dienen nicht dem eigentlichen Zweck, da sie ein flasche Anmutung vermitteln. Dies ist ein Blindtext. Er gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Ist es gleichgültig, ob ich schreibe dies ist ein Blindtext oder Guardisch nedunfeg? Dies ist ein Blindtext. Er gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so? Dies ist ein Blindtext. Er gibt lediglich den Grauwert der Schrift an. Ist das wirklich so?

Eva Grundl

Auf den Spuren des Steiner Malers
Hermann Knecht

Kunst route Stein am Rhein

